

Как сохранить контингент обучающихся

Короткова Наталья Феликсовна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Юность»
Выборгского района Санкт-Петербурга

В отчетных документах педагога дополнительного образования есть пункт "сохранность контингента". Сухая, казенная фраза, но сколько за ней стоит переживаний, работы физической и духовной, нервного напряжения, бессонных ночей... Меня зовут Наталья Короткова, я живу и работаю в Санкт-Петербурге и являюсь руководителем ансамбля бального танца "На Поклонной".

Наш коллектив был организован в 1993 году, то есть в текущем году ансамблю исполняется 30 лет. За это время сменилось двенадцать составов участников, было поставлено и исполнено множество танцевальных номеров, мы были участниками большого количества районных, городских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, было много поездок по родной стране и за рубеж, выезды в летний лагерь. Три десятка лет – срок немалый, и за это время было всякое: подъемы и спады, удачи и провалы, победы, "гран-при" и дипломы "за участие". После неудач и невезения обязательно наступала светлая полоса, потому что мы к этому стремились и работали с удвоенной силой, исправляли ошибки, искали новые варианты исполнения движений, перестроений.

Ансамбль в любом виде искусства, будь то музыка, вокал или хореография – это всегда сложно, тут со мной, наверное, согласятся все руководители. Мало научить, поставить номер, подобрать музыку, отработать синхронность, ровность линий и четкость перестроений, придумать и пошить костюмы. Человеческий фактор – вот что самое сложное. Педагог должен быть не только профессионалом своего дела, но и психологом. Он должен быть строгим, но чутким, требовательным, но добрым. Он должен быть тем, кому дети доверяют, с кем ребенок согласен проводить несколько часов своего свободного времени, с кем ему интересно. Удержать коллектив, его постоянный состав, на протяжении длительного времени сложно. Кто-то, к сожалению, обязательно уходит: проблемы со здоровьем, смена интересов, нехватка свободного времени, переезд. А номер поставлен на определенное количество пар. Приходится уговаривать, давить на сознательность, придумывать, что может стать стимулом для продолжения занятий, просить помощи и поддержки у родителей. Или переделывать номер. Или отказываться от этого номера совсем.

Сложности могут возникнуть там, где этого совсем не ожидаешь: в сентябре набор прошел не так, как хотелось бы, потому что рядом открылась секция футбола, у которой расписание совпадает с нашим; решили сшить новые костюмы, но художник по костюмам занят и надо искать другого, у которого другие расценки; пока придумывали фасон костюмов, ткань здорово подорожала или вообще закончилась на складе; потерялся ансамблевый костюм, туфли, бантик, бабочка и др.; кого-то из детей родители увезли как раз тогда, когда у ансамбля начинаются самые важные выступления; концерт или

конкурс на выезде в другой город, а ребенок не может поехать; кто-то заболел, кто-то повредил ногу или руку...

Но ансамбль живет! В какой-то момент все вдруг складывается как надо: и костюм нашелся, и на замену ушедшего пришел способный новенький или, наоборот, вернулся кто-то из ранее ушедших. И я понимаю, что все делалось не зря, что работа была не напрасной.

Все эти сложности, бессонные ночи, нервное напряжение отступают на задний план, когда ты сидишь в зрительном зале, а на сцене выступает ансамбль и зрители тепло его встречают!

У каждого педагога есть свои секреты "сохранности контингента", я поделюсь своими, появившимися за долгие годы работы:

1. Доброжелательная атмосфера на занятии.

Это, кажется, само собой разумеется, однако, нередко в битве за результат эта мысль теряется. Если ребенка постоянно ругают, подшучивают над ним или не обращают на него внимание, он вряд ли захочет приходить сюда снова и снова. Нужно стараться уделить внимание каждому ученику, найти, за что похвалить. Говорить нужно спокойным голосом, замечания делать без раздражения, чаще улыбаться. Это в идеале. Но, к сожалению, не всегда это получается. Дети активны, нередко гиперактивны, а дисциплина на уроке – одна из важных составляющих успешного освоения материала. И педагогу надо найти ту золотую середину, когда строгость сочетается с доброжелательностью.

2. Игры в конце занятия.

Для младших школьников очень важны игры и надо обязательно оставлять на них время в конце занятия. Игры на внимание, на ловкость, на выносливость, на проявление фантазии. Хорошо использовать игры "с продолжением", когда ведущие выбираются с условием, что "водить" они будут на следующем занятии. Ребята нашего ансамбля особенно любят игры на ловкость и выносливость, на внимание, на сплочение команды.

3. Интересный для детей и подростков музыкальный материал.

Музыкальный материал должен быть понятен детям и актуален. Обычно я предлагаю детям мелодии на выбор, советуюсь с ними, прислушиваюсь к их мнению. Если это ретро-мелодии, то обычно «рисую» картинки из того времени, чтобы музыка стала ребятам ближе.

4. Участие детей в постановке танца, в выборе эскиза костюмов.

Очень часто я обращаюсь к ученикам с вопросом о том, как, по их мнению, лучше сделать переход от одной фигуры к другой, как лучше начать танец, каким движением закончить, старших ребят прошу подобрать эффектную поддержку. Обязательно будет предложено несколько вариантов.

5. Совместные праздники.

Новый год, 8 марта, 23 февраля, окончание сезона – все эти праздники мы стараемся отмечать, объединяя старшие группы с младшими или устраиваем небольшой концерт-праздник при участии родителей. Это всегда проходит очень весело.

6. Выезды в летний лагерь на сборы или тематическую смену.

Это очень мощная мотивация для детей оставаться в ансамбле надолго. Нам очень повезло с лагерем, с его замечательными вожатыми, с его интереснейшими мероприятиями, с его фестивалем искусств, на который каждый год надо привозить новые постановки. Ребята с удовольствием ездят туда и с нетерпением ждут следующего года. Для поездки в лагерь готовится программа, отрабатывается техника, шьются новые костюмы.

7. Единая форма для тренировок с символикой ансамбля.

Многие коллективы имеют свою форму с логотипом. Несколько лет назад сделали специальные футболки и мы. Ребята надевают их на тренировки и обязательно на репетиции перед конкурсами или выступлениями на чужих сценах. Для ребят, особенно подросткового возраста, очень важно чувствовать себя частью какой-то группы. Единая форма одежды дает почувствовать себя среди близких по духу людей.

8. Поддержка родителей.

Без заинтересованных родителей, без их помощи и поддержки трудно достичь успеха! Для ребенка очень важно, чтобы мама и папа интересовались его делами, хвалили, гордились им. Если родители присутствуют на всех выступлениях ребенка, отправляются вместе с ансамблем в поездки, болеют за него на конкурсе, как правило, такой ребенок надолго остается в коллективе.

Я горжусь своим ансамблем, своими учениками. Многие из них связали свою судьбу с танцем, продолжают дальше заниматься уже во взрослых танцевальных коллективах, а некоторые стали моими коллегами.

Скоро у нашего коллектива будет юбилейный вечер, на котором одной из изюминок будет совместный номер родителей, участников первых составов, со своими детьми, занимающимися в ансамбле сегодня.

Я с удовольствием, радостью и гордостью буду смотреть на этот танец. Преемственность поколений, семейные традиции? Да. Но и доказательство того, что в общем-то кое-что делалось совсем неплохо.